

ВСТУПЛЕНИЕ

«Развитие и образование ни одному человеку не могут быть даны или сообщены. Всякий, кто желает к ним приобщиться, должен достигнуть этого собственной деятельностью, собственными силами, собственным напряжением» (А.Дистервег).

В настоящее время инновационные процессы по модернизации школы, заставляют учителей изменять компоненты образовательного пространства. Переосмысливать процесс обучения и внедрять в практику новые педагогические технологии. И сам учитель должен меняться в соответствии с современными требованиями. Основной задачей учителя сегодня является понимание того, что знания нужно получать не в готовом виде, а чтобы они были предметом поиска.

Как современный учитель, я постоянно повышаю свой профессиональный уровень. С этой целью участвую в работе школьного и городского методического объединения, посещаю мастер-классы, например, по теме: «Интерпретация художественного произведения» учителя В.В. Козиевой в городе Краматорске, Е.Ю. Евтушенко «Использование методики арт - терапии на уроках русского языка и литературы» в городе Славянске, участвую в вебинарах, веб-конференциях.

Темой для своего опыта работы я выбрала следующую: «Лабораторная работа как продуктивный способ развития предметных компетентностей учеников». Считаю, что данная тема **актуальна**, так как использование лабораторных работ на уроках русского языка и литературы способствует формированию познавательной, исследовательской, информационной, социальной, коммуникативной компетентностей.

Лабораторная работа – это тренировка использования полученных знаний на практике.

Цели моей работы:

- закрепление, расширение и углубление ранее полученных знаний учащихся;
- привитие навыков и умений самостоятельной работы с учебной, научной, методической и справочной литературой;
- ознакомление с методами и приёмами лингвистического анализа;
- выработка умений соотнесения содержания изучаемой темы в научной литературе с материалами по этой теме, изложенными в школьном учебнике;
- формирование способности творческого внутри- и межсистемного переноса знаний, умений и навыков.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

I. Общая характеристика лабораторных работ.

Тематика лабораторных занятий должна удовлетворять комплексу требований учебной программы, касающихся характера, содержания, материала, связи с другими формами учебной деятельности. Интересны темы комплексного характера, нацеливающие учащихся на решение ряда взаимосвязанных вопросов, имеющих отношение к разным языковым уровням. Тема, начатая на практическом занятии, может быть предложена в лабораторной работе и наоборот.

Лабораторной работе может быть посвящён как весь урок, так и его часть, а также она может являться домашним заданием.

Задания при исследовательской методике могут быть различными, все зависит от того, на каком этапе изучения темы она проводится. Если лабораторная работа предшествует практическим занятиям, то ставится задача исследовать какой-то частный вопрос. Если же лабораторная работа следует на этапе закрепления, то она носит обобщающий характер.

Задания должны включать такие **этапы исследования**:

- наблюдение и изучение фактов и явлений;
- выяснение непонятных явлений, подлежащих исследованию;
- выдвижение гипотезы;
- построение плана исследования;
- выяснение связей изучаемого явления с другими;
- проведение лингвистического эксперимента;
- решение лингвистических задач;
- обобщение результатов и формулировка вывода.

При проведении работы следует учитывать следующее:

- наличие учебной и справочной литературы;
- время выполнения работы;
- задания для индивидуальной и групповой работы (оптимальное количество учащихся в группе 6-8 человек);
- оценочный лист (в нём будут фиксироваться результаты качества обученности каждого ученика и работы в целом).

II. Алгоритм проведения лабораторной работы.

1. Подготовительный этап:

- повторение теоретических сведений;
- выполнение практических заданий;
- предварительное ознакомление учащихся с темой и литературой к ней;

2. Проведение работы:

- чёткое определение целей, порядок выполнения лабораторной работы должны быть обозначены в индивидуальных карточках, в карточках для группы учащихся;
- оснащение лабораторной работы (выбор оборудования определяется целями, тематикой работы, уровнем подготовленности учащихся);
- самостоятельное выполнение лабораторной работы (основная функция учителя на этом этапе – индивидуальное консультирование).

3. Подведение итогов:

- ответы учащихся;
- корректировка ответов;
- выяснение уровня овладения материалом учащимися.

4. Оценивание. Результаты оцениваются в классе; материал, предложенный для самостоятельного изучения, должен быть усвоен каждым. Степень усвоения материала проверяется при проведении в дальнейшем самостоятельных и контрольных работ.

III. Методы и приёмы проведения лабораторных работ.

Опыт показал, что лабораторные работы на уроках русского языка и литературы позволяют учителю увидеть знания учащихся и соответственно откорректировать индивидуальную работу учителя и ученика.

Так, на уроке развития речи в 6 классе по теме: «Описание картины Александра Михайловича Герасимова «После дождя (Мокрая терраса)» я использую работу следующим образом: работа в парах (словарная работа); работа в группах, при изучении информационного блока «Слово о художнике», где учащиеся выписывают важные факты из жизни художника, а затем зачитывают, работая по группам; после просмотра слайд-шоу картин художника группы должны записать в десяти словах, о чём писал художник, какие цвета использовал; затем группы работают над вопросами по содержанию картины А.М.Герасимова «После дождя»; составляют план будущего сочинения. Итогом данной лабораторной работы является сочинение по картине.

На уроках проведения лабораторных работ я использую и такие приёмы: «Фишбэйн», «Поэтическая разминка», «Слово-концепт», «Даймонд».

Технология работы с приёмом "Фишбэйн" я провожу индивидуально, парно или в группах. Иногда предлагаю её в качестве домашнего задания.

Кроме этого, развивать творческие способности учащихся помогает такой приём как «Поэтическая разминка».

Есть в осени

Короткая, но пора -

Весь день стоит как бы

Ивечера

Задания:

А. Вставьте пропущенные эпитеты.

Б. Назовите автора стихотворения.

В. Сверьте свой текст с оригиналом.

Г. Определите настроение, интонацию.

Работа со словом-концептом требует немалых затрат времени, однако всегда приносит желаемый результат. В основе работы над словом - концептом лежит работа с различными словарями.

Например, ученица 7 класса Лихацкая Мадина работала со словом «воин».

Во время проведения лабораторных работ нередко использую приём «Даймонд», помогающий раскрыть не только творческие способности учащихся, но и развивать мышление, логику, предметные знания и умения.

Искомое слово

2 прилагательных

3 глагола

Предложение - вывод.

антоним

2 прилагательных

3 глагола

ВЫВОД

Представленные приёмы работы с текстом позволяют решать такие речевые задачи:

- учить видеть, слышать и чувствовать текст;
- пополнять речевую память учащихся;
- обогащать словарный запас;
- продуктивно усваивать учебный материал;
- формировать собственное мнение, высказывать и аргументировать его.

Современный выпускник школы должен не только иметь определённую сумму знаний, умений и навыков, но и уметь самостоятельно их получать.

В течение трёх лет я индивидуально работаю с одарёнными учащимися, формируя поисковые навыки. Помогая в творческой и научно-исследовательской деятельности учащихся, учителю также приходится постоянно развиваться. Однако, в свою очередь, педагог получает в замен хорошие результаты своих подопечных: 2014 г. – Шуляченко Илья, 2015 г. – Полосенко Елизавета, 2016 г. – Юрчишин Богдан стали дипломантами научно-практической конференции. В 2016-2017 учебном году Полосенко Елизавета заняла I место в городском этапе конкурса-защиты научно-исследовательских работ школьников МАН по теме: «Поэты города Торца» и стала участником областного этапа.

Н.Г.Чернышевский говорил: «Если наши дети хотят быть людьми, в самом деле, образованными, они должны приобретать образование самостоятельными знаниями».

А если учитель хочет быть интересным и востребованным для детей и своих коллег, он должен не останавливаться на достигнутых результатах, а постоянно быть в творческом поиске.